

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
«Детская музыкальная школа им. Э.Т.А. Гофмана»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (баян)

Калининград

2024

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян-аккордеон», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне-аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решение основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной профессиональной образовательной программе в области искусства «Народные инструменты баян-аккордеон» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «специальность (баян)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	757	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне-аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне-аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне-аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

I. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа;)
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных способностей учащегося.

8.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян-аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. **Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность	32	33	33	33	33	33	33	33	33

учебных занятий (в неделю)									
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	12 8	13 2	13 2	16 5	16 5	16 5	214, 5	214, 5	214, 5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214, 5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Пение попевок, прибауток, считалок. Прохлопать в ладоши ритмические рисунки на 2/4, 3/4, 4/4 и т.д. Посадка, постановка рук. Изучение инструмента. Знакомство с длительностями нот. Звукоряд. Хроматическая гамма. Работа над звукоизвлечением, знакомство с теоретическим материалом. Изучение левой клавиатуры. Упражнения на левой клавиатуре. Упражнения на правой клавиатуре. Игра простейших упражнений двумя руками вместе. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение первого полугодия ученик должен пройти 8-12 прибауток. 4-6 небольших пьес разного характера, 2 этюда.

Годовые требования

20-25 пьес, различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды)

Технические требования

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в одну октаву. Гаммы до, соль, фа, мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Освоения нотной грамоты. Подбор по слуху. Транспонирование попевок знакомых мелодий. Игра по нотам. Гаммы до, соль, фа-мажор отдельно каждой рукой. Ля-ми-ре-минор (3 вида) отдельно каждой рукой. 6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных композиторов. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. **За учебный год учащийся должен исполнить:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь -зачет. 2-3 разнохарактерные пьесы.	Март - технический зачет. Одна гамма, один этюд.

	Апрель-май – академический концерт. 2-3 разнохарактерные пьесы.
--	---

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах.

Вариант 1.

считалочки:

«Андрей-воробей»

«Сорока-сорока»

«Паровоз»

Р.н.п. «Дон-Дон»

Р.н.п. «У кота»

Р.н.п. «Василек»

Р. Н. п. « По грибы пошла с Ванюшей»

Вариант 2.

Р.н.п. «Про ёжика»

Г. Беренс «Этюд» до-мажор №1,2.

К. Черни «Этюд» до-мажор №12,3.

М. Раухвергер «Ёлочка»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Не летай соловей»

Лондонов «Маленький вальс»

Аренский А. «Журавель»

Вариант 3.

Ю. Смородников «Этюд» ля-минор

В. Ефимов «Этюд» до-мажор

Г. Беренс Этюд до-мажор

К. М. Вебер «Колыбельная»

Р.н.п. «Ах, улица широкая»

Ф. Шуберт «Лендлер»

Р.н.п. «Я на горку шла»

У. н.п. «По дороге жук»

Второй класс (2 часа в неделю)

Годовые требования.

18-20 пьес, различных по характеру: (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Хроматическая гамма отдельно каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями ,штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха

В течение второго года обучения ученик должен знать устройство баяна и иметь представление о его возможностях. Изучить основы нотной грамоты. Работать над координацией движения меха, рук, пальцев, наработать аппликатурные и позиционные навыки. Работать над приёмами звукоизвлечения - штрихами, динамическими оттенками. Развить технику чтения нот с листа; уметь исполнить несложные упражнения и пьесы в соответствии с техническими требованиями для второго класса.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь -технический зачет. Одна гамма, один этюд. Декабрь -зачет. Две разнохарактерных пьесы.	Март -технический зачет. Одна гамма, один этюд. Апрель-май – академический концерт. 2-3 разнохарактерных пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах.

1 Вариант

К. Черни «Этюд» до-мажор

И. Беркович «Этюд» до-мажор

У.н.п. «Бандура»

В. Накапкин р.н.п. «Как на тоненький ледок»

В. Абрамов «Задумчивый разговор»

В. Ефимов «Поздняя осень»

А. Даргомыжский «Романс»

2 Вариант

Л. Шитте «Этюд» ля-минор

А. Стоянов «Этюд» №38. До-мажор

Р.н.п. «Позаростали стежки-дорожки» обр. Д. Самойлова

Д.Г. Глюк «Пьеса»

А. Широков «Зеленый луг»

В. Иванов «Юмореска»

3 Вариант

Г. Беренс «Этюд» до-минор

Н. Ризоль «Этюд» №38. До-мажор

Н. Чайкин «Танец снегурочки»

С. Чапкий р.н.п. «Ивушка», «То не ветер ветку клонит»

А. Корелли «Сарабанда»

Й. Гайдн «Менуэт»

3 класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснение, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложным ритмическим рисунком (триоли, синкопы). Освоение мелизмов: форшлаг, мордент, трель.

Годовые требования.

2-3 пьес с элементами полифонии; 3-4 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 3-4 этюдов на различные виды техники.

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы.
Гаммы: До, Соль, Фа мажор двумя руками в прямом движении, в две октавы; ля, ми, ре минор (три вида) отдельно каждой рукой различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях. Изучить пьесы с элементами полифонии, элементарные произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев для баяна. Эмоционально, выразительно исполнять пьесы, соответствующие техническим требованиям для третьего года обучения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники) Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Апрель-май – академический концерт. 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах.

1 Вариант

Г. Вольфарт Этюд до-мажор

К. Мясков Этюд до-мажор

Р.н.п. «Ах вы сени мои сени» ред. Говорушко

Аз. Иванов р.н.п. «Как под яблонькой»

Г.Ф. Гендель «Чакона»

Л. Бетховен Сонатина соль-мажор

А. Гедике «Фугато»

2 Вариант

Н. Канаев Этюд до-мажор

Р.н.п. «С горки камушек катился» обр. А. Талакина

Д. Штейбельт «Сонatina» до-мажор

М. Глинка «Жаворонок»

3 Вариант

В. Беньяминов «Этюд» ля-минор

И. С. Бах Менуэт(2) Прелюдия (2)

У.н.п. «Ты воспой в саду соловейко» обр. П. Шашкина

П. Лондонов Песня(62)

Ю. Соловьев «Детская сюита»104

4 класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Работа направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. Уделяется внимание работе над крупной формой. Добиваться конкретики штриха, легато, стаккато, нон-легато, четкой артикуляции. Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, довести его до качественного исполнения. Упражнения на разные виды техники.

Годовые требования.

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 8-9 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Читать с листа пьесы различного характера /уровня трудности I класса/. Играть в ансамбле с педагогом и учениками. Проработать упражнения в виде различных позиционных фигур. Изучить гаммы мажорные до 3-х знаков ключе в прямом движении. Гаммы До, Соль, Фа мажор терциями правой рукой. Гаммы Ля, Ми, Ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в две октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе Грамотно и художественно исполнять музыкальные произведения в соответствии с техническими требованиями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь -технический зачет. 1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники. Декабрь -зачет. 2 разнохарактерных произведения.	Март -технический зачет. 1 гамма, 1 этиюд. май – академический концерт. 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах.

1 Вариант

И. С. Дювернуа Этюд до-мажор

К. Мясков « Этюд» фа- мажор

И.С. Бах Менуэты: соль-минор, соль-мажор, до-минор.

А. Варламов «Вдоль по улице метелица метет»

В. Бухвостов обр. рус. нар. песни «Я на горку шла»

А. Коробейников обр. р.н.п. «Земелюшка -чернозем»

А. Любарский « Песня»

2 Вариант

С. Аксюк Этюд ре-мажор

Б. Беняминов « Этюд» ля-минор

А. Даргомыжский «Меланхолический вальс»

А. Коробейников «Школьный вечер»

Обр. А. Суркова «Как у наших у ворот»

Г. Гендель «Сонатина соль-мажор»

У.н.п. «Нич яка мисячна», обр. Н. Ризоль

3 Вариант

А. Зубарев «Этюд» №1,2,5,7,10 (52)

В. Савелов обр. р.н.п. «Ах вы сени, мои сени»

П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Л. Бетховен «Рондо» (2)

И. С. Бах Ария фа-мажор переложение А. Коробейникова

У.н.п. « Ты воспой в саду соловейко», обр. П. Шашкина

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимися собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Работать над чтением с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров музыкальной литературы /уровень трудности на два класса ниже изучаемых учеником/. Продолжать осваивать навыки игры в ансамбле. Развивать навыки подбора по слуху знакомых произведений. Работать над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, этюдов. Изучить мажорные гаммы до 4 знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до 2 знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в две октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Короткие четырехзвучные и длинные арпеджио в пройденных тональностях отдельно каждой рукой. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Уметь самостоятельно разобрать несложный текст, а также обозначить штрихи и правильно выбрать аппликатуру; грамотно и художественно исполнять художественные произведения в соответствии с техническими требованиями.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Апрель-май – академический концерт. 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах.

1 Вариант

Г. Беренс «Этюд» фа-мажор
М. Глинка. Двухголосная fuga (46)
Обр. Н. Чайкина «Утушка луговая»
П. Чайковский «Мазурка»
Й. Гайдн «Танец»
Р.н.п. «Субботея» обр. В. Ефимова

2 Вариант

В. Бухвостов «Этюд» ре-мажор
Ж. Дювернуа «Этюд» до-мажор
И. Болдырев «Две инвенции»
Л. Моцарт Соната до-мажор
М. Яковлев «Зимний вечер»
Р.н.п. «Травушка – муравушка» обр. В. Иванова

3 Вариант

Ризоль Н. Этюд до-мажор
Б. Кисалов «Канон»
И. Бах Менуэт, Буре, Жига (182)
А. Грибоедов Вальс ми-минор

В. Баканов «Подмосковная хороводная»

В. Платонов р.н.п. «Как по лугу лужочку»

Шестой класс (2 часа в неделю).

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на разные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть изучены на баяне с готовыми аккордами.

Продолжать занятия по чтению с листа, подбору по слуху. Мажорные гаммы до пяти знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками в прямом движении, терциями – отдельно правой рукой. Мажорные гаммы До, Соль, Фа секстами правой рукой, в две октавы. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении на полный диапазон. Минорные гаммы до трех знаков в ключе двумя руками в прямом движении. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками. Ломаные арпеджио отдельно каждой рукой. Тонические (четыrehзвучные) аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Артистично, выразительно раскрывать образ исполняемых пьес, соответствующим техническим требованиям для шестого года обучения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Апрель -май – академический концерт. 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах.

1 Вариант

В. Мотов Этюд-Скерцо ля-минор

В. Бухвостов «Этюд» ре-мажор

И. С. Бах «Прелюдия»

Е. Дербенко «Царь государь»

Н. Ванхаль «Рондо»

Ф. Бушуев обр. р.н.п. «Степь да степь кругом»

2 Вариант

Г. Камалдинов «Этюд» фа-мажор

А. Талакин «Этюд» соль-мажор

А. Вивальди – И.С. Бах «Ларго»

Г. Никишин «Озорная полька»

А. Алябьев «Соловей»

О. Бурьян Вариации на тему р.н.п. «Ходит зайка по саду»

3 Вариант

Бертини «Этюд» ми-минор

Ю. Шишаков Прелюдия и Фуга №2 до-минор

И. Беркович «Сонатина» ля-минор

Н. Мясковский «Пьеса»

В. Накапкин р.н.п. «Как у нас на улице»

Обр. В. Иванова «Как у нашей Дуни»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего Культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с расширением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Годовые требования.

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 4-5 этюдов на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 6-7 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами.

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении. Мажорные гаммы: До, Соль, Фа терциями, секстами, и октавами, минорные – ля, ми, ре терциями и октавами правой рукой. Короткие и ломаные арпеджио в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Владеть всеми приемами игры; артистично, выразительно раскрывать образ исполняемых пьес, соответствующих техническим требованиям для седьмого года обучения.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Апрель-май - академический концерт. 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах.

1 Вариант

- С. Казанский Этюд ми – минор
- И. С. Бах «Органная хоральная прелюдия» ля-минор
- Д. Скарлатти «Соната» перелож. О. Бурьян
- С. Рахманинов «Итальянская полька»
- А. Лазаренко «Вальс»
- В. Алехин чешский народный танец «Мадера»

2 Вариант

В. Мотов Этюд ми – минор

Е. Юцевич Фуга

Д. Бортнянский «Сонatina» си – бемоль мажор

А. Лядов «Прелюдия» соль минор

М. Панкин обр. р.н.п. «Лебедушка»

А. Бертини «Этюд» ми-минор

3 Вариант

В. Бухвостов «Этюд» ля-мажор

И. С. Бах «Двухголосная инвенция №6 ми-мажор»

Д. Чимароза «Соната» перелож. А. Коробейникова

П. Чайковский «Полька»

А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»

В. Мотов р.н.п. «Научить ли ты Ванюша»

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально – исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

Годовые требования.

2 -3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьесы; 2-3 обработки народных песен и танцев; 3-4 этюда на различные виды техники; 2-3 произведения для самостоятельной работы; 7-8 пьес и этюдов из годовой программы должны быть выучены на баяне с готовыми аккордами

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы: До, Соль, Фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой и одnogолосном изложении левой от основного тонического звука; короткие, ломанные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырехзвучные) аккорды и доминант септаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Продолжать работу по чтению с листа, подбору по слуху усложняющегося

материала. Следует совершенствовать техническую подготовку, добиваясь более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в VII классе. Владеть всеми приемами игры; артистично, выразительно раскрывать образ исполняемых пьес, соответствующих техническим требованиям для восьмого класса

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4-5 разнохарактер-ных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для баяна - аккордеона).

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах.

1 Вариант

- Л. Шитте «Этюд» ля–минор
- В. Ефимов «Этюд» ре-мажор
- К. Мясков «Этюд» соль-мажор
- Г.Ф. Гендель «Сарабанда» из сюиты №4
- И. Гесслер «Соната ля–минор» ч. 3
- В. Власов вариации на тему р.н.п. «Ой за гаем, гаем»

2 Вариант

- В. Мотов «Этюд» ре-минор
- Н. Чайкин «Этюд» ми-минор

И. Кребс «токката» перелож. Д. Самойлова
И. С. Бах «Куранта, Ария, Менуэт» из французской сюиты
А. Бородин «Ноктюрн» из «маленькой сюиты»
В. Власов «Экспромт» ми-бемоль минор
В. Накапкин р.н.п. «Во лесочке, комарочков много уродилось»

3 Вариант

А. Холминов «Этюд» Си-минор
Л. Шитте «Этюд» Ля-минор
Г.Гендель «Прелюдия» перел. Д. Самойлова
И. С. Бах «Маленькие прелюдии и фуги для органа» №2
П. Чайковский «Сентиментальный вальс»
О. Звонарев «Молодежный вальс»
Г. Шендерев две русские народные песни «Степь да степь кругом», «Полно, полно всем ребята»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В Связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах,

тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

Годовые требования.

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 1-2 обработки народных песен и танцев; 1-2 этюда; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Половина программы должна быть выучена на баяне с готовыми аккордами. Учащийся должен свободно читать с листа пьесы за 3-4 класс ДМШ.

Технические требования

Все одноголосные мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом и противоположном движении в подвижном темпе различными штрихами и группировками (используется весь диапазон). Мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе (используется весь диапазон). Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четыrehголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом, различные виды вибрато.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4-5 разнохарактерных произведения)

Примерный перечень музыкальных произведений, используемых для исполнения на академических концертах, технических и переводных зачетах.

1 Вариант

А. Кузнецов «Этюд» ля-минор

А. Детуш «Паспье»

И. Гесслер «Соната» ля минор

И. Паницкий вариации на тему р.н.п. «Ой, да ты Калинушка»

У. Юттила «Французский визит»

Р.н.п. « Пойду ль я, выйду ль я», обр. А. Холминова

2 Вариант

С. Чапкий «Этюд» до-мажор

И. С. Бах «Прелюдия и Фуга» до-минор

П. Лондонов Фуга ля минор (двойная)

Й. Гайд «Соната» №2,11

В. Бонаков «Размышление»

Н. Ризоль обр. р.н.п. «Ах, ты зимушка зима»

В. Тихонов «Концертный вальс»

3 Вариант

Л. Шитте «Этюд» ми-бемоль мажор

Н. Чайкин «Скерцо»

В. Бонаков «Размышление»

И. С. Бах «Фантазия» до-мажор

В.А. Моцарт Соната №5 (1ч)

И. Паницкий, вариации на тему р.н.п «Полосынька»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы

направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (Тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне-аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знание законов формообразования. А также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов, и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху. Так необходимых в дальнейшем будущему музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений , как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программ обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна-аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна-аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма и содержание

Каждый из вида контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян-аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	Поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных. Полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический

		зачет), академическ ие концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящий рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей. Учащихся и

других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Итоговая аттестация (академический концерт) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах:8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонация и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «Хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне-аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе баяна-аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога - музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической

литературы. Педагоги, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятия и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Используемая нотная литература

Баян

1. Баян 1 класс. Составители Д. Алексеев, М. Корецкий. Музычня Украина Киев 1981г.
2. Баян 3 класс. Составители Д. Алексеев, М. Корецкий изд. Кифара 1994г.
3. А. Доренский. Виртуозные пьесы. Выпуск 3. Ростов-на Дону. Издательство "Феникс" 1998г.
4. П. Сюртук. Хочу быть баянистом. Москва 1994г.
5. П. Говорушко. Начальный курс игры на готово-выбранном баяне. Ленинград. Издательство "Музыка" 1980г.
6. А. Доренский. Эстрадные джазовые пьесы 1-3 классов. ДМШ.
7. Хрестоматия баянистов 3-4 классов. Редакция В. Грачова. Издательство "Музыка", Москва, 1994г.
8. Старинные русские вальсы. В приложении для баяна или аккордеона. Издательство 4. Составление и приложение П. Лондонова. Москва, 1987г.
9. Баян 4 класс. Издание 10. Киев 1983г. Составитель О. Денисов, В. Угринович.
10. Этюды для баяна 2 класс на разные виды техники. Составитель А. Нечипоренко. Киев 1988г., В. Угринович.
11. Легкие пьесы Советских композиторов. В приложениях для баяна. Москва. Советский композитор, 1989г.
12. Этюды на разные виды техники для баяна 5 класса. Составители А. Нечипоренко, В. Угринович, Киев, 1987г.
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Составители: С. Н. Баканова и В.В. Баканов
 - а) классические пьесы;
 - б) виртуозные пьесы;

в) эстрадные пьесы. Москва 2010г.

14. Хрестоматия баяниста ДМШ 5 класс. Сост. В. Грачев. Москва "Музыка" 1990г.

15. Этюды для баяна на различные виды техники. 3 класс, Киев, 1986г.

16. Хрестоматия баяниста 1-2 класс ДМШ. Составитель А. Крылузов, Москва, "Музыка", 1999г.

17. В. Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста. Москва, 2007г.

18. Баян 1-3 класс. Составитель Д. Самойлова, 2007г.

19. Баян 3-5 класс. Составитель Д. Самойлов, 2005г.

20. В. Накапкин. Школа игры на готово-выборном баяне. Москва 1985г.

21. Хрестоматия баяниста. Этюды. Старшие классы ДМШ. Составитель А. Судариков. Москва "Музыка" 2001г.

22. Г. Шахов. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. Москва "Музыка" 1991 год.

23. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Этюды. Составитель А. Судариков. Москва "Музыка" 2001г.

24. Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей В.Ф. Баха и Ф. Э. Баха 1-5 класс. ДМШ. Ленинград. Музыка, 1974г.

25. В. Зубицкий. Цикл пьес для готово-выборного баяна. Киев. Музыкальная Украина 1988г.

26. Астор Пьяццола 20 Танго Тетрадь 2. Изд. Композитор (Санкт-Петербург) 2000г

27. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Ч 1 ред. В. Грачева, В. Петрова. Москва "Музыка" 2001г.

28. Геннадий Николаев. Альбом детских пьес для баяна-аккордеона. Изд. Санкт-Петербург, 2006г.

29. Юному аккордеонисту. Сост. Р. Бажилин. Москва. Изд. В. Катанского.

Методическая литература для баяна и аккордеона

1. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне М., 1997

2. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне Новосибирск, 1995
3. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции М. – Курган 1999
4. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне М., 1962
5. Пухоль Э. Упражнения и гаммы к техническому зачету в ДМШ
6. Развитие технических навыков учащихся в классе баяна М., 1987
7. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово – выборного баяна М., 1977
8. Крупин А. Мехо – пальцевая артикуляция при игре на баяне М., 1976
9. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного мастерства М, 2006
10. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна М., 2007
11. Дмитриев А. Позиционная аппликатура СПб., 1998
12. Гугульян Н. Начальный этап обучения на аккордеоне Курск 2007
13. Альферович О. Сборник методической литературы Гродно 2005
14. С. Судзуки Вращенные с любовью М., 19998
15. Судариков Школа баяниста М., 2001
16. Степанов Н. Методика обучения игре на народных инструментах М., 2005
17. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне, часть 2 М., 1976
18. Новикова Л. Этапы и проблемы становления баянно – аккордеонной педагогики Кемерово 2000